

DIBUJOS COLABORATIVOS EN UN TALLER DE MEMORIA

Collaborative drawings in a memory workshop

Vicente Monleón Oliva.

Fecha recepción: 24/05/2025 - Fecha aceptación: 12/08/2025

RESUMEN

El arte se entiende como una disciplina a través de la cual se ofrecen beneficios a la ciudadanía. De la misma manera que la Educación Artística contribuye en los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto en el ámbito formal como no formal. Este texto se centra en compartir una propuesta didáctico-artística implementada con 2 grupos de un taller de memoria dirigido a personas adultas de la Asociación Vecinal y Cultural 3F de la ciudad de Valencia. Se plantea una propuesta de dibujos colaborativos en la que, mientras se escuchan melodías otoñales, cada participante debe representar un mensaje a través del dibujo y del uso de diferentes materiales plásticos y tonalidades vinculadas con el otoño. De esta manera, se pone en valor las potencialidades que tiene la arte-terapia como medio para contribuir al bienestar emocional de quienes la practican.

PALABRAS CLAVE

Educación no formal, formación de personas adultas, memoria, taller, arte-terapia.

ABSTRACT

Art is understood as a discipline through which benefits are offered to citizens. In the same way, Art Education contributes to the teaching-learning processes in both the formal and non-formal spheres. This text focuses on sharing a didactic-artistic proposal implemented with 2 groups of a memory workshop aimed at adults of the 3F Neighborhood and Cultural Association of the city of Valencia. A proposal of collaborative drawings is proposed in which, while listening to autumn melodies, each participant must represent a message through drawing and the use of different plastic materials and shades linked to autumn. In this way, the potential of art-therapy as a means to contribute to the emotional well-being of those who practice it is valued.

KEYWORDS

Non-formal education, adult training, memory, workshop, art therapy.

1. INTRODUCCIÓN

El término Educación Artística (Acaso, 2009) queda relacionado con los conceptos de pedagogía del arte, enseñanza-aprendizaje del arte, etc. las cuales son denominaciones utilizadas para las diferentes modalidades educativas y metodologías didácticas vinculadas con el arte, las disciplinas y/o instituciones artísticas.

A su vez, el campo de la Educación Artística presenta ramificaciones como son la Educación Plástica y Visual (EPV), la pedagogía musical o educación musical (todo aquello relacionado con la Música) y la educación expresiva del propio cuerpo, es decir, la expresión corporal y las artes escénicas (mímica, teatro, danza, artes circenses, etc.). Para esta propuesta educativa y estudio didáctico se centra la atención en el concepto de EPV (García-Sípido, 2003).

La Educación Artística se extiende tanto a los ámbitos de la formación reglada y oficial, como a aquellos ámbitos educativos no formales y vinculados con la animación socio-cultural; también a los programas educativos implementados en museos, centros culturales, ocupacionales, recreativos, universidades populares, centros penitenciarios, servicios sociales e incluso la tendencia contemporánea de las producciones artísticas callejeras. Esta investigación emerge en el ámbito de la educación no formal (Castejón, 2020); concretamente en una asociación vecinal en la que se realizan talleres abiertos a toda la ciudadanía de Valencia y, mayoritariamente, de unas edades avanzadas.

Por tradición y arraigo pragmático, la Educación Artística como apéndice de la educación en general se basa en el aprendizaje de las artes a partir de la imitación de la persona que enseña por parte de quienes deben aprender (Huerta, et al., 2017); buscando así la perfección a través de la repetición de la copia de modelos. No obstante, las tendencias actuales generadas a partir de los nuevos modelos y renovaciones pedagógicas se encaminan a potenciar la creatividad, el concepto de originalidad y la libertad de

expresión para comunicar sentimientos, emociones, vivencias, etc., a través de las artes y/o de las creaciones artísticas como canal transmisor de información (Mascarell-Palau, 2022). De esta manera la originalidad queda presente.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral de quienes pertenecen a la infancia, a la niñez, a la juventud, adultez, madurez y vejez. De esta manera, se ponen en valor los beneficios que genera el arte en el desarrollo integral de la ciudadanía y en las mejoras de las condiciones de vida de la población; favoreciéndole un estado óptimo de la salud (Ellen, et al., 2014).

El concepto de memoria (Selaya, et al., 2024) cobra relevancia también en el estudio presentado. Este término se define como la capacidad o habilidad de recordar y retener información pasada. También se entiende como el medio a través del cual una persona reconoce, almacena y evoca vivencias, experiencias emocionales, ideas, representaciones visuales, etc.

En esta terminología se incluyen diferentes tipos. Por un lado, la memoria a largo plazo (Ruiz Sánchez, et al., 2006) la cual hace referencia a los datos o información que se retienen durante una gran cantidad de años. Por otro lado, la memoria a corto plazo (Peres y Pizarro, 2010) se vincula con todo aquello que ocurre en un breve periodo de tiempo. Finalmente, se atiende a la memoria inmediata (Lavilla, 2011). Esta permite realizar un análisis de la información captada por los sentidos de forma altamente veloz. Resulta de especial interés incluir la memoria sensorial (Jáuregui y Razumiejczyk, 2011), la cual queda constituida por la memoria gustativa (vinculada con los sabores y gustos), visual (registro de información a través de la visión), auditiva (permite almacenar sonidos, discursos orales, etc.), del tacto (debido a

esta las texturas son reconocidas) y olfativa (permite recordar y reconocer aromas).

La memoria resulta un elemento fundamental en la vida de las personas debido a que permite acceder a la identidad personal gracias al reconocimiento de las experiencias vividas, también en el proceso de socialización ya que permite auto-reconocerse y reconocer al resto, y debido a la unión que presenta esta con el aprendizaje. Estas son algunas de las potencialidades que presenta la memoria (Bertolín-Guillén, 2022). De ahí, que las enfermedades vinculadas a la pérdida de memoria generen un impacto negativo en el estado del bienestar óptimo de la persona (Donoso, 2003).

Generando sinergias entre los conceptos de “educación artística” y “arte” toma cabida en dicha intervención el término de “arte-terapia” (Bassols, 2006). Esta es una disciplina basada en las aplicaciones psicoterapéuticas del proceso artístico; apostando por la relación entre la persona usuaria y quien ejerce el rol de arte-terapeuta.

Este ámbito de la experiencia artística utiliza medios propios de las artes visuales para promover cambios significativos en las personas que introducen dichas prácticas en su cotidianidad; potenciando su desarrollo y evolución desde el componente individual y social de la persona. De hecho, la arte-terapia queda vinculada con el desarrollo de la dimensión social del individuo (Duncan, 2007). La arte-terapia se practica o bien en sesiones individuales o bien en pequeños grupos como en el caso de la presente experiencia compartida.

2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

2.1. Características de los destinatarios

La propuesta implementada se desarrolla durante el curso 2023-2024, concretamente en el mes de Noviembre, con dos grupos de “Taller: Mejora tu memoria” de la Asociación Vecinal y Cultural 3F – Forques – (València). Estos grupos se crean a principio de curso en el mes de octubre y perduran en el tiempo hasta el cierre de la formación en el mes de junio. Inicialmente, la oferta se lanza

únicamente para un grupo de 16 personas en horario de 17:15 a 18:15 h. los martes. No obstante, debido a la gran afluencia de demanda con respecto al mismo, y tras haber llenado la matrícula del grupo durante el primer día de inscripciones, se abre un segundo grupo con 7 personas en horario de 17:00 a 18:00 h. los viernes.

El primero de los grupos está formado por un total de 16 integrantes, de entre los cuales, un conjunto de 10 personas asisten al taller a lo largo de sus diferentes ediciones lanzadas de manera ininterrumpida desde el curso 2018-2019. La parte restante son nuevas incorporaciones para este curso. La motivación en el alumnado le conlleva a renovar matrícula y genera la necesidad de abrir un segundo grupo en paralelo para dar cabida a un mayor número de participantes. En este caso, este se compone de 7 personas. No obstante, debido al horario planteado, a lo largo de los meses de formación parte del mismo decide cambiar de día a los martes cuando se plantea alguna baja en el mismo. En ambos grupos también se generan nuevas matrículas durante el desarrollo del mismo, pero sin exceder nunca en cantidad por cada uno de estos, es decir, la comentada anteriormente de 16 y 7 respectivamente.

La inmensa mayoría de integrantes en la formación son personas de edad avanzada. Todas ellas jubiladas y/o retiradas del mundo laboral; quienes debido a la gran cantidad de tiempo libre del que disponen y de una falta de rutina tienden a crearse una con actividades y propuestas didácticas para enriquecerse. De este conjunto, hay un total de 6 varones y de 17 mujeres; presentando solo una cuantía muy reducida de cada sector alguna diversidad vinculada a dicha función cognitiva como es el principio de Alzheimer, trastorno del neuro-desarrollo, etc.

A nivel contextual, este curso escolar, quienes participan en los talleres de memoria presentan un nivel socio-cultural medio-alto, es decir, son personas con un gran bagaje de conocimientos debido a las profesiones que desarrollan durante su juventud y vida

adulta (magisterio, funcionariado, ingeniería, etc.). No obstante, también se destaca la existencia, especialmente de mujeres, quienes debido a su condición carecen de estudios superiores y de un desarrollo personal y profesional más allá de la función de cuidadoras del hogar y de la familia. Precisamente, estas acuden a la actividad para enriquecerse y llevarse experiencias formativas de las que carecen a lo largo de toda su trayectoria vital. En consecuencia, el nivel socio-económico del grupo es de un nivel medio.

2.2. Análisis del entorno

El contexto en el que se implementa la propuesta es la Asociación Cultural y Vecinal 3F de València en el barrio de 3 Forques (Monleón, 2020 y 2021). Este es un espacio que posibilita a las personas un lugar de encuentro, participación, formación, información, orientación y ocio en el que a través de la utilización multidisciplinar, tanto a nivel individual como en pequeño y en gran grupo, y de la participación activa, se contribuye al bienestar personal y colectivo de las personas. Todo ello, para mejorar su calidad de vida y para fomentar la participación e interrelación personal. Esta es una propuesta social basada sobre todo en la cercanía y en las relaciones entre iguales.

El taller de memoria se inicia a petición de la junta directiva de la Asociación Vecinal y Cultural 3F para el curso 2018-2019; abriéndose un único grupo los martes por la mañana en horario de 9:30 a 10:30 h. Esta iniciativa comienza su andadura a pesar de abordar un grupo muy reducido de participantes; únicamente 3 asistentes. No obstante, la empresa que gestiona la misma decide apostar por la iniciativa y al cierre del curso este taller guarda un total de 10 participantes. A partir de dicho momento la matrícula comienza a aumentar y desde el curso 2021-2022 siempre se alcanzan ratios elevadas y 2 grupos de participantes. De hecho, incluso en el curso escolar posterior al confinamiento por la pandemia COVID-19, la iniciativa (aunque de forma reducida) persiste en el tiempo.

2.3. Necesidad detectada

El alumnado participante en el taller de memoria comentado presenta un patrón de identidad común. Las necesidades vitales que tienen dichos grupos tienen a relacionarse con la socialización, el desarrollo de una rutina que contribuya a mejorar su cognición y la oportunidad de recibir una formación global sobre aspectos diversos y plurales con los que enriquecerse a nivel socio-cultural y socio-comunitario.

Partiendo de los beneficios que el arte genera para el desarrollo personal de la ciudadanía (González, 2018) y sobre todo en personas con alguna diversidad a nivel neurodegenerativo tal y como la bibliografía especializada demuestra con sus respectivos estudios sobre arte-terapia (Barbosa y Garzón, 2020) se plantea la necesidad y la razón del desarrollo de esta propuesta didáctica “Dibujos colaborativos”. Además, para cubrir la necesidad de socialización entre el alumnado y romper con la barrera de contacto entre quienes participan de la misma se incorpora una práctica didáctico-artística a través de la cual se persigue que el alumnado se comunique entre sí y sea escuchado, pero sin recurrir al uso del lenguaje verbal y oral. Este es un método a través del cual se favorece que cada participante se sienta como la parte integrante del todo del aula y considera valiosa su participación en otras actividades futuras como las centradas en compartir recuerdos personales, historias de vida, etc.

Además, el hecho de recurrir a las técnicas y propuestas artísticas se considera un medio valioso y significativo para mejorar en el desempeño de tareas cognitivas como la atención, la retención, el análisis, la reflexión, etc., lo cual a su vez favorece la agilidad mental del alumnado y favorece el rejuvenecimiento de su estructura cognitiva (Corbellá, 2022).

2.4. Descripción de la experiencia

La propuesta didáctica planteada queda basada en la técnica de los dibujos colaborativos, ya que aparte de recurrir a la arte-terapia como medio para mejorar el bienestar y estado de ánimo del grupo de participantes

del taller de memoria, se pretende mejorar las relaciones sociales y cohesionar al grupo de asistentes.

Cada integrante del aula recibe un folio amarillo de tamaño A4 y un elemento gráfico (ceras, pinturas de madera y/o rotuladores: marrones, naranjas, rojas y/o amarillas). La consigna consiste en representar con el material aquello que se le genera internamente escuchando la melodía clásica seleccionada. A los 2-3 minutos se determina el intercambio de dibujos; pasando cada uno de estos a la persona del lado derecho para que lo continúe. De esta manera, se generan dibujos colaborativos a partir del uso de varios materiales. La dinámica termina cuando la creación llega de nuevo a la persona que la inicia (para ello, cada integrante la firma al principio de la sesión).

2.5. Materiales y Recursos

Los recursos y materiales empleados son muy accesibles y económicos para el alumnado. Para ello, se requiere de una hoja de papel de color amarillo como soporte para que cada participante inicie una representación artística y diferentes materiales plásticos como ceras duras, colores de madera y rotuladores de tonalidades otoñales (la propuesta se implementa en este periodo estacional). Asimismo, como elemento no fungible y tecnológico empleado se rescata la melodía de *El otoño* (Vivaldi, 1723) la cual suena para inspirar al alumnado mientras este colectivo recrea gráfico-plásticamente sus emociones, reacciones, etc.

3. RESULTADOS

En el apartado de resultados se comparten dos figuras a través de las cuales se incluyen los dibujos colaborativos creados en los dos grupos en los que se imparte el taller de memoria comentado con personas adultas en la Asociación Vecinal y Cultural 3F de Valencia. A partir de la documentación visual que se ofrece se genera un discurso lingüístico para complementarlo y extraer información significativa sobre el proceso y forma de ejecución de quienes implementan esta práctica artística.



Figura 1. Dibujos colaborativos grupo de Marte.
Fuente: Elaboración propia

La figura 1 recoge las creaciones efectuadas en el grupo de memoria del día de martes. En esta propuesta participan un total de 10 asistentes quienes acuden al taller en dicho día. No obstante, en la figura compartida se recogen un total de 11 ya que una de las alumnas decide recrear la dinámica artística en su domicilio particular con su familia para posteriormente compartir la con el resto de integrantes del grupo.

La inmensa mayoría de los dibujos creados de manera colaborativa siguen una narrativa, es decir, a partir de aquello que dibuja alguna persona, la siguiente lo continúa con un elemento complementario y que favorece el seguimiento de una historia visual.

Resulta significativo comentar que, debido a la estación del otoño que se está trabajando (y del uso de materiales plásticos de dichas tonalidades), la mayoría de quienes participan en la propuesta representan elementos de dicho periodo. Asimismo, como dato

anecdótico, se comparte que cuando los dibujos ya pasan a las últimas personas de la ronda colaborativa, el espacio es cada vez menor, por lo que la manera de actuar se centra en el decorado de la creación (marco, vestuario, etc.).



Figura 2. Dibujos colaborativos grupo de Vierne.
Fuente: Elaboración propia

En la figura 2 se encuentran los dibujos colaborativos del grupo de memoria con horario de viernes. En este caso, aunque el taller se compone de un mayor número de integrantes, tan solo asisten a dicha sesión 2. Por ello, la propuesta artística debe adaptarse. Aunque se mantiene la dinámica de colaboración en la creación de la obra, se realizan varias rondas de expresión para que de dicha forma puedan alternarse los materiales y las tonalidades; enriqueciendo así mucho más la obra expositiva.

En dicho caso, debido a que solo participan dos personas, resulta mucho más perceptible la diferenciación entre los estilos artísticos. Por un lado, se aprecia la técnica de

líneas rectas y formas simples (triángulos, maletas, cercas, etc.). Por otro lado, se destaca el aspecto más compositivo en la creación de otros elementos con formas curvas y a todo detalle; sobre todo en lo que respecta en la textura que se le ofrece a los elementos recreados (vegetación).

4. CONCLUSIONES

La propuesta implementada permite concluir los beneficios que genera el arte en el estado del bienestar de las personas que lo practican o que lo consumen; y en aquellas que lo introducen en su propia cotidianidad. Así se materializa a través de las expresiones que quienes asisten al taller de memoria comparten de manera oral una vez finalizada la propuesta. Algunos de estos ejemplos registrados a través de la técnica del anecdotario son: “siempre que hacemos actividades como esta consigues que nos vayamos a casa un poco más contentas”, “yo siempre he sido de matemáticas y de Educación Física, el arte ha sido mi asignatura pendiente, y a los 92 años me estás haciendo recuperarla”, “las clases de arte son las que más espero en este taller de memoria”, “nunca me ha gustado pintar, tampoco se me ha dado bien, pero me encanta cuando nos haces estas actividades”, etc.

De esta manera, se pone en valor las potencialidades que ofrece el arte, y sobre todo las técnicas de arte-terapia al ser aplicada con personas de edad avanzada e incluso con aquellas que padecen dolencias, enfermedades y un estado de salud bastante mejorable. Este es un medio que les permite reconectar consigo mismas y generar relación con quienes comparten espacios y entornos educativos y de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se anima a la comunidad científica a seguir implementando propuestas como la planteada en este artículo de innovación educativa para generar redes de conocimiento y práctica didáctica a través de las cuales se ofrezca visibilidad del potencial que alcanza el arte y la Educación Artística.

Con todo, con el desarrollo de esta propuesta didáctico-artística fundamentada en

las ideas clave de la arte-terapia se corroboran, tal y como se expone en los elementos teóricos del marco conceptual, los beneficios que genera el arte en el desarrollo integral, en el bienestar y en la mejora de la calidad de vida de las personas que lo practican y de

quienes lo introducen en la cotidianidad de su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Catarata.
- Barbosa, A. y Garzón, S.A. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informe psicológicos*, 20(2), 55-65.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.
- Bertolín-Guillén, J. M. (2022). Emoción, subjetividad, memoria y salud mental. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 85(4), 282-289.
- Castejón, M. (2020). La educación artística formal y no formal: contextos colaborativos. *Tercio Creciente*, s.n., 99-112.
- Corbella, D. (2022). Pintura como experiencia cognitiva, La. 18 actividades para la creatividad. Edicions Universitat Barcelona.
- Donoso, A. (2003). La enfermedad de Alzheimer. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 41, 13-22.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 2, 39-49.
- Ellen, W., et al. (2014). ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística: La influencia de la educación artística. OECD Publishing.
- García-Sípido, A. (2003). Caracterización del aprendizaje en educación plástica y visual. *EARI - Educación artística: revista de investigación*, 1, 83-88.
- González, P. (2018). *Arte, educación y ciudadanía 2013-2018*. Ministerios de las Culturales, las Artes y el Patrimonio.
- Huerta, R., et al. (2017). EDITORIAL Investigar para educar en diseño y otras urgencias de la Educación Artística. *EARI - Educación artística: revista de investigación*, 8, 10-23.
- Jáuregui, M. y Razumiejczyk, E. (2011). Memoria y aprendizaje: Una revisión de los aportes cognitivos. *Revista Virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador*, 26, 20-44.
- Lavilla, L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía magna*, 11, 311-319.
- Mascarell-Palau, D. (2022). Second Round: Educación, Diseño y Sostenibilidad (ODS) como Proyecto de Innovación Educativa en defensa de la Educación Artística. Universitat de València, España. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 13, 3-12.
- Monleón, V. (2020). Elementos artísticos en talleres de inglés y memoria con personas adultas. *Afluir Revista de Investigación y Creación Artística, Monográfico Extraordinario II*, 181-201.
- Monleón, V. (2021). Recuerdos compartidos. Una propuesta de arte para un taller de memoria. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 12(2), 119-132.
- Peres, X. y Pizarro, S.L. (2010). Memoria a corto plazo en personas de la tercera edad. *Revista Ajayu*, 8(1), 125-150.
- Ruiz Sánchez, J.M., et al. (2006). Aspectos teóricos actuales de la memoria a largo plazo: De las dicotomías a los continuos. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 22(2), 290-297.

- Selaya, A., et al. (2024). En Búsqueda de una Definición Empírica de un Modelo Social de Evaluación de la Calidad de la Memoria. *Revista iberoamericana de psicología y salud*, 15(1), 12-17.
- Vivaldi, A. (1723). El otoño [Canción]. En *Las 4 estaciones*. Grabadora.